

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Синтезатор В.02.УП.02. (ДОПП «Фортепиано»)
В.02. УП.03. (ДОПП «Народные инструменты»)**

Челябинск, 2014 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от « 26 » 08 20 14г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от « 29 » 08 20 14г.

Разработчики:

Попкова М. М., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рязанова Е. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Ю. Г. Бобовкина, зав. кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рецензент – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 Белова И.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
III. Формы и методы контроля, система оценок	15
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	16
Список литературы	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Синтезатор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ), Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Синтезатор» является важной дисциплиной, которая наряду со специальностью формирует исполнительские навыки и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- изучение художественных возможностей цифрового инструментария;
- ознакомление со звуковым материалом;
- получение базовых знаний по теории; сведений по гармонии, форме;
- освоение исполнительской техники;
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания;
- развитие навыка публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Синтезатор» материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Синтезатор» должны быть оснащены синтезаторами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с соответствующей акустической аппаратурой для озвучивания синтезатора, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. В наличие должны быть синтезаторы разных модификаций.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету каждого учебного года составляет **198 часов**. Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)**— **198 часов**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 1 час в неделю.

	I полугодие		II полугодие		Всего
	Аудиторные	самостоятельные	Аудиторные	самостоятельные	
1 год обучения (3 класс)	16	16	17	17	66
2 год обучения (4 класс)	16	16	17	17	66
3 год обучения (5 класс)	16	16	17	17	66
4 год обучения (6 класс)	16	16	17	17	66
5 год обучения (7 класс)	16	16	17	17	66
6 год обучения (8 класс)	16	16	17	17	66
Всего					396

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен **познакомить** учащегося: с техникой безопасности; с клавишным синтезатором; его выразительными возможностями; основными клавишами управления: вкл./выкл., уровень громкости, demo, голоса, стиль, start, stop, synchro-start, intro, ending; названием и характерными особенностями банков голосов, звуковых эффектов и паттернов имеющегося в наличии синтезатора; графическим, слоговым и буквенным, обозначением гармонических звуков и аккордов; с диатоническими интервалами в пределах октавы; мажорной и минорной гаммой; тональностями до одного знака при ключе, знаками альтерации; трезвучиями;

— **освоить** простейшие приемы аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в двух тональностях;

— **организовать** правильную посадку;

— **разучить** подготовительные упражнения, исполнить несложные произведения;

— **подобрать** паттерны исходя из метра (двух или трехдольного) с ритмическим рисунком мелодии восьмыми или четверными; тембр мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной);

— **использовать** наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения; функцию «touch»; игру нон легато, легато и стаккато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца;

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и массовой музыки.

По окончании первого года обучения обучающий должен **знать:**

— основные базовые компоненты музыкальной грамоты;

— главные кнопки управления инструментом;

По окончании первого года обучения обучающий должен **уметь:**

— ориентироваться в нотной записи;

— грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

— самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

— использовать главные кнопки управления инструмента;

— выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

владеть навыками:

— слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

— исполнения штрихов: нон легато, легато и стаккато;

— публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
 «Весёлые гуси», «Во поле берёза стояла».
 «У ворот, ворот», «Пастушок»
 Украинская народная песня «На горе, горе», «Лопнул обруч».
 Немецкая народная песня «Грошик».
 Чешская народная песня «Яничек», «Аннушка».
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка», «Ой, под дубом, дубом».
 Латышский народный танец.
 Красев М. «Колыбельная».
 Филипп И. «Колыбельная»
 Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз».
 Филиппенко А. «Весёлый музыкант», «Цыплятки».
 Качурбина М. «Мишка с куклой».
 Кабалевский Д. «Маленькая полька».
 Калининников В. «Тень, тень».
 Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса».
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём».
 Шаинский В. «Антошка».
 Гайдн И. «Анданте» (отрывок из симфонии Соль мажор), «Менуэт» (Соль мажор).
 Моцарт Л. «Менуэты» (Фа мажор, До мажор).
 Телеман Г. «Пьеса» (До мажор).
 Флис Б. «Колыбельная песня».
 Сперонтес «Менуэт».
 Тюрк Д. «Ариозо».
 Паулс Р. «Колыбельная», «Кашалотик».
 Пресли.Э. «Люби меня нежно».

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен **закрепить** компоненты нотной грамоты: аккорды — мажорные и минорные; малый мажорный (доминантовый), малый минорный септаккорды; мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе;

— размер 3/8 и 6/8; знаки повторения и сокращения (д. с., д. с. al fine); буквенно-цифровое обозначение аккордов;

— голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты; введение новых стилей народной, джазовой, классической и современной популярной музыки;

— **использовать** и сохранять данные в банках памяти; играть в режиме динамической клавиатуры (touch), легато, стаккато; несложные движения в партиях правой и левой руки.

— **создать** аранжировки: гармонизация мелодии с использованием Т, S, Д и Д7 в тональностях до двух знаков при ключе в режиме single finger (одним пальцем) и fingered (обычное взятие аккордов); инструментовки пьес

двухчастной простой формы с автосопровождением и с применением обычной клавиатуры (normal) и разделенной (split);

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основные компоненты музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение банков памяти;
- простые двухчастные музыкальные формы;

уметь:

— строить от звука мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные септаккорды в режиме fingered;

— грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; самостоятельно разучивать несложные музыкальные пьесы;

— выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

— находить жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна; применять в автоаккомпанементе ритмические заполнения (fill in), ударные без аккомпанемента (drum machine); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов;

владеть навыками:

— слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

— соединения аккордов в режиме fingered (в тесном расположении);

— сохранение данных в банках памяти;

— исполнения музыкального произведения;

— публичных выступлений.

Примерный репертуарный список.

Русская народная песня «Я на горку шла».

Итальянская народная песня «Санта Лючия».

Белорусский народный танец «Полька-Янка».

Украинский народный танец «Бульба».

Финская полька.

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Романс».

Моцарт В. «Менуэт».

Гайдн Й. «Менуэт», «Танец».

Шуберт Ф. «Экосез», «Форель».

Кригер И. «Менуэт» ля минор.

Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Гедике А. «Танец».

Александров А. «Новогодняя полька».

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Креольская песня».

Фостер С. «Домик над рекой».
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
Шаинский В. «Голубой вагон».
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи».
Островский А. «Спят усталые игрушки».
Курочкин Н. «Вальс».
Берлин В. «Марширующие поросята».
Гомес А. «Романс».
Роджерс Р. «Голубая луна».
Таривердиев М. «Маленький принц».
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница».

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен **освоить** обращение интервалов; тональности до 3-х знаков (диезные) и до 2-х знаков (бемольные) при ключе; трезвучия Т, S, D и D7 с обращениями; трезвучие с секстой; триоль; наиболее употребляемые обозначения темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома (в цифрах); простую трёхчастную формы; понятия о фактурных функциях голосов; формообразующую функцию гармонии, фактуры и тембра; понятия о смычковых, щипковых, язычковых и других групп инструментов;

— **изучить** и применять голоса из банков клавишных, хроматических ударных инструментов, струнных, деревянно-духовых и представителей басовой группы; разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок;

— **познакомиться** с художественными и техническими возможностями многодорожечного секвенсера;

— **создать** аранжировки: гармонизация мелодии с использованием Т, S, D и D7 с обращениями в тональностях до 3-х знаков при ключе в режиме fingered;

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных произведений, исполнить их.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы теории музыки;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение многодорожечного секвенсора;
- простые трёхчастные музыкальные формы;

уметь:

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать основные-выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;

— выбирать паттерны в стилях народной и современной популярной музыки; мелодические голоса подгрупп клавишных, струнных, духовых или хроматических ударных инструментов; обогащение 'фактуры с помощью звукового колеса (pitchbend);

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- использования банков памяти;
- исполнения музыкальных произведений;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»,
«Ой, со вечера, со полуночи», «Калинка» /обр. И. Красильникова.
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» /обр. Литковой И.
Украинская народная песня «Ноченька».
Брамс И. «Колыбельная».
Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт».
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Анданте» Ми бемоль мажор.
Чайковский П. — Мелодия из балета «Лебединое озеро».
Шуман Р. «Весёлый крестьянин».
Гречанинов А. «Вальс».
Шостакович Д. «Шарманка».
Форстер С. «Лебединая песня».
Роули А. «В стране гномов».
Старинный романс «Я встретил вас».
Кемпферт Б. «Путники в ночи».
Кингстей К. «Воздушная кукуруза».
Николаев И. «Маленькая страна».
Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
Рамо Ж. «Менуэт».
Кабалевский Д. «Клоуны».
Шеринг Дж. «Колыбельная».
Косма.Ж. «Опавшие листья».
Цфасман А. «Радостный день» (фокстрот).
Манчини Г. «Розовая пантера».
Паулс Р. «Мелодия» из т/ф «Долгая дорога в дюнах»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок».

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен **освоить** тональности до 4х знаков при ключе; трезвучия и септаккорды на VII ступени, септаккорды на II, III и VI ступенях; синкопу (внутри и между-тактовую); отклонения и модуляции в параллельные тональности; голоса синтезатора, имитирующие

народные и электронные инструменты; паттерны джаза, смешанных стилей; многодорожечный секвенсер при записи музыкальных произведений;

— **создать** аранжировки с гармонизацией мелодии с использованием трезвучий и септаккордов побочных ступеней в пройденных тональностях;

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 4-6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные компоненты теории музыки;
- основные принципы записи стилей и голосов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- исполнять основные выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;
- применять голоса, имитирующие народные и электронные инструменты;
- редактировать голоса с помощью звуковых эффектов;

владеть навыками:

- исполнения музыкальных произведений;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения более сложных ритмических рисунков (синкопированных);
- использования банков памяти;
- использования многодорожечного секвенсора для создания аранжировки;
- записи стилей и голосов;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

Булахов П. романс «Не пробуждай воспоминаний».

Обухов А. романс «Калитка»

Украинский народный танец «Гопак»

Фомин Б. романс «Только раз».

Шереметьев Б. романс «Я вас любил».

Моцарт В. А. «Менуэт» из Симфонии ми-бемоль мажор.

Глинка М. «Полька», романс «Жаворонок».

Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Верди Дж. «Ария» Герцога из оперы «Риголетто».

.Штраус И. «Анна-полька».

Шуман Р. «Смелый наездник».

Шуберт Ф. «Печальный вальс».

Хачатурян А. «Андантино».
Шостакович Д. «Романс» из к/ф. «Овод».
Итальянский народный танец «Тарантелла».
Чайковский П. «Немецкая песенка».
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)
Хейд Г. «Чарльстон».
Кемпферт Б. «Путники в ночи».
Фокстрот — «Рио-рита».
Хачатурян К. «Вальс».
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Петерсбургский Е. «Синий платочек».

Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен **освоить** тональности до 5-ти знаков при ключе; редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установку динамического баланса дорожек;

— **закрепить** гармонизацию мелодий с использованием трезвучий и септаккордов в пройденных тональностях; отклонения и модуляции в параллельные тональности; редактирование голосов с помощью звуковых эффектов;

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 3-5 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные компоненты теории музыки;
- основные принципы редактирования стилей и голосов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- исполнять основные выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;
- подбирать паттерны для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей;
- применять голоса синтезатора имитирующие народные и электронные инструменты;

владеть навыками:

- исполнения музыкальных произведений;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения более сложных ритмических рисунков (синкопированных);
- использования банков памяти;
- использования многодорожечного секвенсора для создания аранжировки;
- джазовой артикуляции и свингирования;

- редактирование стилей и голосов;
- публичных выступлений;

Примерный репертуарный список.

Русские народные песни: «Вдоль по Питерской», «Светит месяц», «Ах, улица, улица широкая».

Варламов А. романсы: «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди».

Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

Фибих З. «Поэма».

Бах Э. Ф. «Фантазия».

Шуберт Ф.» Вальс».

Вивальди А. Времена года «Зима» из скрипичного концерта.

Боккерини Л. «Менуэт».

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», Прощальный вальс.

Бетховен Л. «Багатель», «Два немецких танца».

Гречанинов А. «Грустная песенка».

Чайковский П. «Сладкая грёза».

Шеринг Дж. «Колыбельная».

Джонсон Дж. «Чарльстон».

Гершвин Дж. «Любимый мой».

Уэббер Э.Л. «Закрой все двери».

Легран М. «Мелодия» из к/ф. «Шербургские зонтики».

Попп А. «Печальная любовь».

Дашкевич В. «Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс».

Лей Ф. «История любви».

Рамирес А. «Жаворонок».

Шеринг Д. «Колыбельная».

Миллер Г. «Лунная серенада».

Шестой год обучений

В течение учебного года учащийся должен закрепить тональности до 5-ти знаков при ключе; трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами; отклонение и модуляции в параллельные тональности; дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора;

— освоить педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре; колорит гармонии, фактуры и тембра;

Создание музыкального образа — цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки;

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 3-5 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные компоненты теории музыки;
- основные принципы редактирования стилей и голосов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- исполнять основные выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора

владеть навыками:

- исполнения музыкальных произведений;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения более сложных ритмических рисунков (синкопированных);
- использования банков памяти;
- использования многодорожечного секвенсора для создания аранжировки;
- редактирования стилей и голосов;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список.

Старинный романс «Я встретил вас».
 Русская народная песня «Как при лужку» обр. А. Зверева,
 «Клён ты мой опавший».
 Белорусская народная песня «Перепёлочка».
 Красильников И. Вариации на тему р. н. п. «Из-под дуба, из-под вяза».
 Русская народная пляска «Барыня».
 Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» I часть.
 Бетховен Л. «К Элизе».
 Вивальди А. «Сицилиана» (ре минор).
 Шуберт Ф. «Экосезы».
 Огиньский М. «Полонез» ля минор.
 Брамс И. «Колыбельная».
 Беренс Г. Этюд.
 Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка».
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 Листов К. «Шуточный русский танец».
 Керн Дж. «Дым».
 Джоуплин С. «Артист эстрады» (регтайм), «Персиковый регтайм».
 Родригес Г. «Кумпарсита».
 Щуровский Ю. «Танец».
 Бабаджанян А. «Ноктюрн».
 Крамер М. «Танцующий скрипач».
 Мордасов Н. «Давным-давно», «Однажды».
 Роланд Д. «Токката».
 Цамфирт Г. «Одинокий пастух».

Рота Н. — Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
Гершвин Д. — Острый ритм.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Синтезатор»:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для синтезатора, включающего произведения различных стилей и жанров ;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, а так-же в форме контрольного урока в I полугодии. Во II полугодии контрольный урок является промежуточной аттестацией и проводится во внеаудиторное время.

В 16 полугодии оценка, полученная на контрольном уроке заносится в свидетельство об окончании школы.

Класс	II полугодие
3 класс	1-2 пьесы
4класс	1-2 пьесы
5класс	1-2 пьесы
6класс	1-2 пьесы
7-8 класс	Две пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г. Нейгауз применительно к обучению игре на "фортепиано, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И учитель по цифровым инструментам в еще большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данном этапе обучения трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на основе

цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием — эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно

укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Список литературы Нотные сборники

1. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Волшебные клавиши/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва М: ВЛАДОС, 2004.
2. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Мой волшебный оркестр/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва Вып 1 М: ЛА Прест, 2003.
3. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе младшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
4. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе средние классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
5. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе старшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
6. Красильников И., Клип И. /Нотная папка для синтезатора .№1 тетрадь 2 Песни и танцы народов мира/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.

7. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 3 Этюды и виртуозные пьесы/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
8. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 4 От классики до современности/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
9. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 5 Музыкальный калейдоскоп/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
10. Новожилов В., /Играю на синтезаторе Вып.1/ В. Новожилов М: Музыка, 2004.
11. Петренко Л., /Играю на синтезаторе Вып.2/Л. Петренко М: Музыка, 2005.
12. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ В. Пешняк, М: В. Пешняк, 2001.
13. Стрелецкий С., /Популярный учебник игры на синтезаторе/ С. Стрелецкий, М: В. Катанский, 2006.
14. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.2/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
15. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.3/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис 2006.
16. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.6/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
17. Шавкунов И.,/Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. II/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2001.
18. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. IV/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2004.
19. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. V/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2005.

Методическая литература

1. Бажов С. /Школа игры на синтезаторе/ С. Бажов С-П: Композитор, 1998.
2. Белунцов В., /Музыкальные возможности компьютера/ Справочник. В. Белунцов С-П: Композитор, 2000.
3. Браун Р., /Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ Р. Браун Пер. с англ. М: ЭКОМ, 1998.
4. Володин А., /Электромузыкальные инструменты./ А. Володин М:Музыка, 1979.
5. Гаранян Г., /Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей./ Г. Гаранян М:Композитор, 1983.
6. Дубровский Д., /Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов/ Практическое пособие. Д. Дубровский М: Триумф, 1999.
7. Живайкин П., /600 звуковых и музыкальных программ/ П. Живайкин С-П: СПБ. ВHV, 1999.
8. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 1. Методика./ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.

9 Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М: Мелограф, 1999-2000.

10. Петелин Р., Петелин Ю. /Аранжировка музыки на РС./ Р. Петелин, Ю. Петелин С-П: СПб ВHV, 1999.

11. Пешняк В., /Уроки игры на синтезаторе./ Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1 В. Пешняк М: Композитор, 1998.

12. Пешняк В., /Курс игры на синтезаторе./ Учебное пособие для детских музыкальных школ В. Пешняк М: Композитор, 2000.

13. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ (методические рекомендации) В. Пешняк М: В. Пешняк, 2001.

14. Чугунов Ю., /Гармония джаза./ Учебно-методическое пособие для фортепиано. Ю. Чугунов М: Композитор, 2000.